

¡lo hice yo!



Me llamo Sara Rodríguez, vivo en Vigo (Pontevedra) y soy Auxiliar Administrativo. Mi relación con la costura y la revista, como la de muchísimas lectoras, viene desde la infancia, viendo a mi madre hacerse sus vestidos y los de mis hermanas siguiendo los patrones burda. Actualmente trabajo para distintas empresas de moda gallega en mi propio taller.



foto 1

Inauguramos esta sección “Paso a Paso” con nuestra lectora Sara Rodríguez. La invitamos a interpretar y confeccionar a su estilo el vestido de encaje de la portada del número 108 de la revista de Septiembre 2012. El resultado es una verdadera joya de confección que respira el espíritu burda. Descubre cómo crear a partir de patrones burda piezas originales y ¡a tu medida!

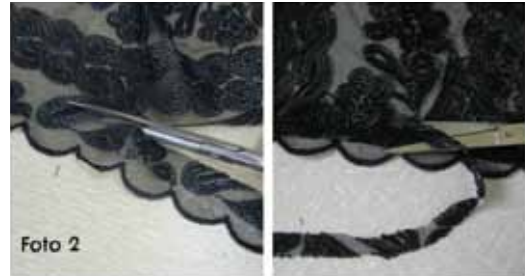


Foto 2



Foto 3

PASO 1 Desde hace algún tiempo tenía en mi stock de retales este tul negro bordado esperando alguna idea para darle salida. La elección fue el modelo de la portada de burda style de Septiembre. Me gustó el patrón por su sencillez (el tejido no necesita cortes complicados), y esa única pinza oblicua que sienta tan bien. El resultado es una versión del modelo en negro, con base de satén blanco, bastante diferente del original.



Foto 4

PASO 2 El primer paso es recortar y reservar la onda lateral del tejido para aplicarla después al bajo y a la manga. La cinta que resulta se fija, revés sobre derecho, al bajo del vestido con un pespunte. Sobre este pespunte se pasa un zigzag tupido y se recorta lo sobrante por las dos caras.

PASO 3 Una vez sacados los patrones, acorté el alto de talle y el largo del vestido para adaptarlos a mis medidas. Corté primero el tejido negro dejando un margen para costuras de 1 cm., ex-



Foto 5

cepto en los costados y centro trasero donde dejé un margen de 1,5 cm. Después coloqué estas piezas sobre el satén blanco y lo corté exactamente igual.

Corté en “bruto” (con margen abundante) las vistas del escote, las pegué con entretela termo adhesiva fina y las afiné con el patrón correspondiente. Esto es para que no se deformen si las pegásemos una vez cortadas.

PASO 4 Seguidamente se unen delanteros y espaldas, revés con derecho, a las piezas de satén que les corresponden dejando sobresalir las ondas.

En el satén, que quedará suelto en el bajo, habremos hecho previamente un remate o dobladillo fino. Cerramos las pinzas, ya con los dos tejidos a la vez. Es el momento de sobre hilar las costuras para un mejor acabado.

PASO 5 Montamos una cremallera de 60 cm en las piezas traseras de forma invisible.

PASO 6 Cerramos las costuras laterales a 1,5 cm, y los hombros a 1 cm. Las abrimos con la plancha.

PASO 7 Unimos las piezas de manga de satén y encaje y cosemos las costuras centrales. Le colocamos la cinta de ondas que tenemos reservada, esta vez incorporando también el satén.

Pespunteamos las manguitas a las sisas haciendo coincidir la costura del medio con la del hombro. El resto de la sisa se remata con una cinta al bias de 3 cm de ancho, planchada por la mitad y colocada sobre el derecho del vestido. Los extremos del bias quedarán encima de los cantos inferiores de las mangas, al menos 2 cm. Volver el bias hacia dentro y sujetar con un pespunte.

PASO 8 Cerramos los hombros de las vistas para el escote y las prendemos sobre el vestido, encarando los derechos. La ponemos hacia arriba y la pespunteamos sobre los márgenes, justo al lado de la costura de colocación. La llevamos hacia el revés del vestido y la sujetamos con puntadas a mano sobre las cintas de la cremallera y en las costuras de los hombros.

Ya sólo queda rematar con pequeñas puntadas los extremos inferiores de las costuras de costados y espalda.

En mi blog www.decosturasyotrascosas.blogspot.com podréis encontrar un paso a paso más detallado para la confección de este vestido.



Foto 6



Foto 7



Foto 8